AI TRE TORCHI

di Giulia Beccaria Ruspini

Largo Montebello, 38A - 10124 Torino
Tel. (+39) 011.839.54.58
Fax (+39) 011.581.72.17
e-mail: aitretorchi@libero.it
Partita IVA 05572240017

Aprile 2004

di Giulia Beccaria Ruspini

Incisioni d'autore antiche, dell' '800 e primi '900.

Stampe giapponesi

Aprile 2004

In galleria fino al 15 maggio 2004.
Dal martedì al sabato: ore 16-19,30,
al mattino su appuntamento.

Largo Montebello, 38A - 10124 Torino
Tel. (+39) 011.839.54.58
Fax (+39) 011.581.72.17
e-mail: aitretorchi@libero.it
Partita IVA 05572240017

INDICE DEGLI AUTORI

INCISORI ANTICHI

Heinrich ALDEGREVER 16-17
Hans Sebald BEHAM 12-14
Schelte Adams BOLSWERT 32
Giulio BONASONE 11
da Pieter BRUEGEL il vecchio 23-24
Jacques CALLOT 33-35
Giovanni DAVID 49
Stefano DELLA BELLA 37-40
Albrecht DÜRER 1-6
Orazio FARINATI 28
Abraham GENOELS 44
Giorgio GHISI 20
Hendrick GOLTZIUS 27
Hans LAUTENSACK 21-22
Luca di LEIDA 8-10
Bernardo Daddi
detto MAESTRO DEL DADO 18-19
Adriaen Van OSTADE 41-42
Jacopo Negretti
detto PALMA il giovane 26
Georg PENCZ 15
Giovambattista PIRANESI 45-47
Marcantonio RAIMONDI 7
REMBRANDT Van Rijn 36
Cristofano ROBETTA 25
Salvator ROSA 43
Raphael SADELER 29
Ian SAENREDAM 30-31
Giovanni VOLPATO 48

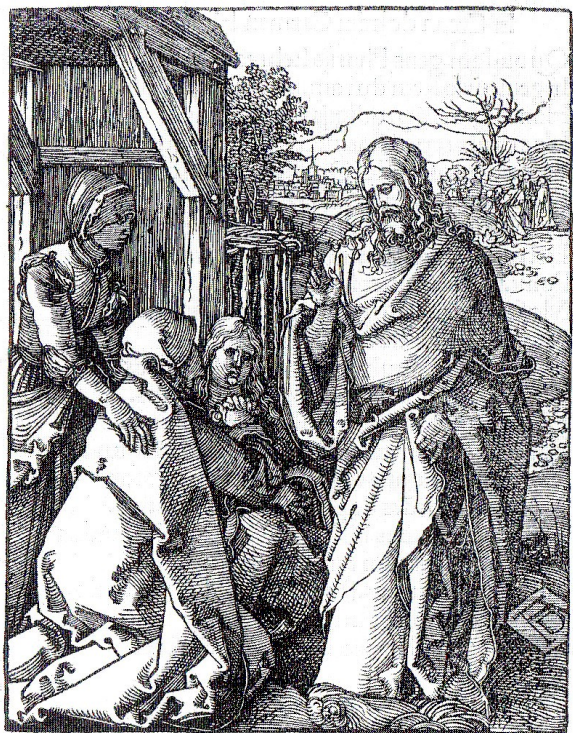
INCISORI DELL'OTTOCENTO

Angelo BECCARIA 55
Ernesto BERTEA 59
Mosè BIANCHI 61-62
Pierre BONNARD 73-76
Félix BRACQUEMOND 57
Gerald Leslie BROCKHURST 89
Charles CAMOIN 81-83
Marc CHAGALL 84-88
Edgar CHAHINE 79
Honoré DAUMIER 50
Antonio FONTANESI 51
Francesco GAMBA 52
Sir Francis-Seymour HADEN 53-54
Fernand KHNOPFF 69-71
Max KLINGER 65-68
Carl Olaf LARSSON 64
Louis LEGRAND 72
Edouard MANET 56
Marino MARINI 90-91
Francesco Paolo MICHETTI 63
Ernesto RAYPER 60
Georges ROUAULT 77-78
Telemaco SIGNORINI 58
Maurice de VLAMINCK 80

INCISORI GIAPPONESI

Keisai EISEN 97
Ichiryusai HIROSHIGE 98-99
Katsushika HOKUSAI 93
KUNISADA e HIROSHIGE 95
Utagawa KUNISADA 96
Utagawa KUNIYOSHI 100
Utagawa TOYOKUNI 94
Kitagawa UTAMARO 92
YOSHITOSHI 101-102

Albrecht DÜRER
(Norimberga, 1471 - 1528)

1 *L'Uomo dei dolori con le mani giunte.*
Bulino di mm 116x74 inciso nel 1512
(n. 21 del catalogo Meder).
Variante b/d.
Esemplare con al verso due timbri di collezione non identificate. Sottile margine di circa 1 mm oltre l'impronta della lastra.

C iij

(Albrecht DÜRER)

2 *Cristo prende congedo dalla Madre.*
Xilografia di mm 128x98 incisa nel 1508-9 (n. 132 del catalogo Meder) della serie *"Piccola" Passione*.
Tiratura del 1511 con il testo latino al verso.
Esemplare con parte di filigrana "alta corona" (Meder 20).
Ampi margini da 13 a 40 mm oltre la linea di contorno.

3 *Cristo coronato di spine.*
Xilografia di mm 129x98 incisa nel 1509 circa (n. 143 del catalogo Meder) della serie *"Piccola" Passione*.
Tiratura del 1511 con il testo latino al verso.
Esemplare con parte di filigrana "alta corona" (Meder 20).
Ampi margini, da 19 a 36 mm, oltre la linea di contorno.

4 *Il rifiuto delle offerte di Gioacchino.*
Xilografia di mm 298x209 incisa nel 1504 circa (n. 189 del catalogo Meder) della serie *La vita della Vergine*.
Tiratura del 1511 con il testo latino al verso.
Esemplare con filigrana "fiore con triangolo" (Meder 127). Ampi margini, da 25 a 38 mm, oltre la linea di contorno.

(Albrecht DÜRER)

5 *L'Adorazione dei pastori*.
Xilografia di mm 297x210 incisa nel 1503 circa (n. 197 del catalogo Meder) della serie *La vita della Vergine*.
Variante b/g dopo il testo.
Esemplare con filigrana "piccola porta di città" (Meder 273).
Una lieve piega di stampa e una macchiolina al verso, rifilato lungo o appena oltre la linea di contorno.

(6) *La presentazione al tempio.*
Xilografia di mm 296x207 incisa nel 1505 circa (n. 200 del catalogo Meder) della serie *La vita della Vergine*.
Tiratura del 1511 con il testo latino al verso.
Esemplare con al verso timbro di collezione non identificata.
Uno strappetto restaurato e un forellino di tarlo negli ampi margini, da 42 a 78 mm, oltre la linea di contorno.

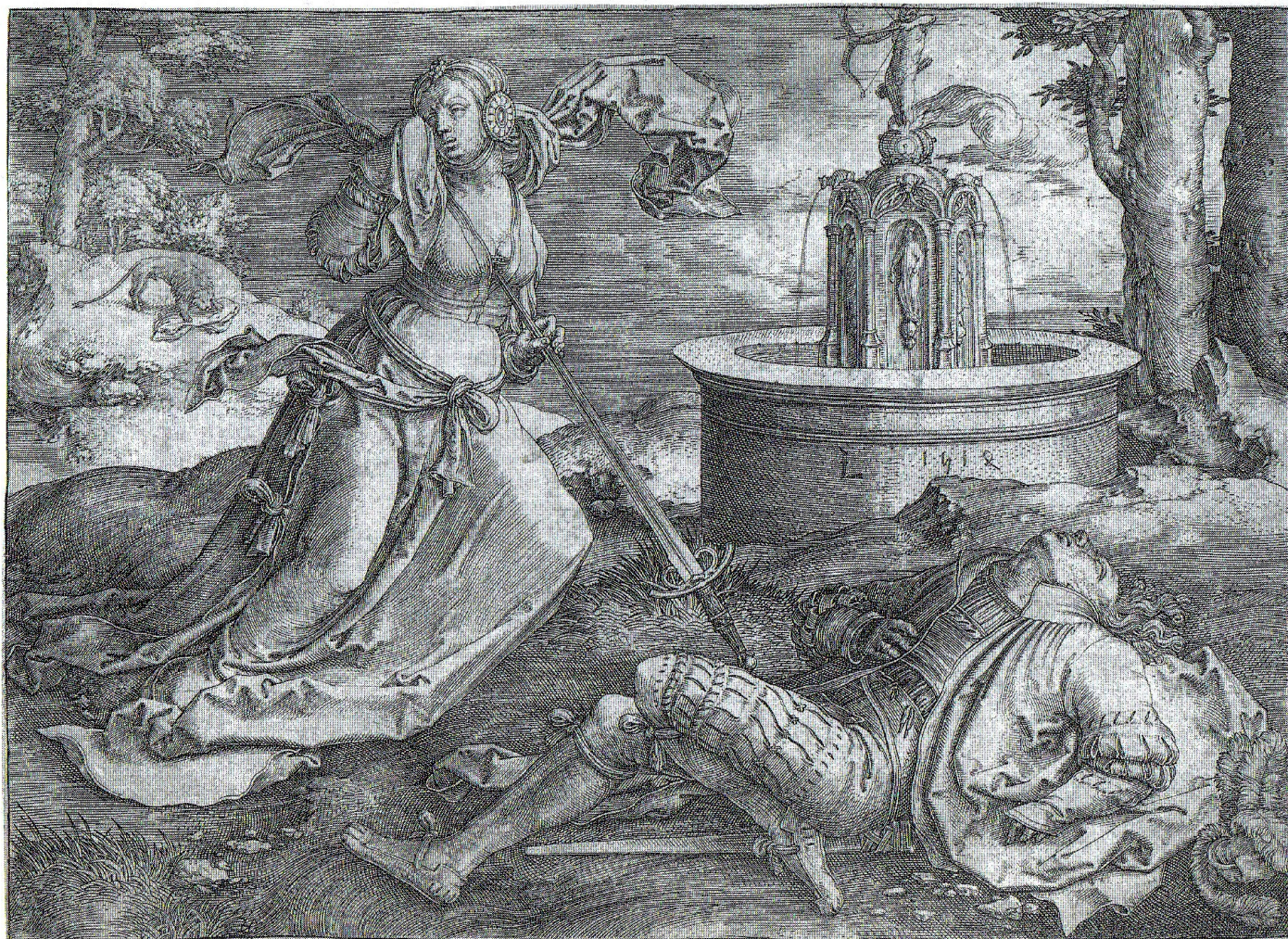
Marcantonio RAIMONDI (Bologna, 1480 c.a - 1530 c.a)

7 *Il rapimento di Elena*, da Raffaello.
Bulino di mm 295x422 (n. 209 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato I/III.
Esemplare con filigrana "balestra nel cerchio sormontata da un giglio".
Lieve traccia di piega centrale, alcuni fori di tarlo restaurati. Rifilato lungo o appena oltre l'impronta della lastra.

Luca di LEIDA (Olanda, 1494 - 1533)

La cacciata dal Paradiso Terrestre.
Bulino di mm 161x120 inciso nel 1510 (n. 11 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato unico.
Esemplare con parte di filigrana non identificata. Sottile margine, di circa 1 mm, oltre l'impronta della lastra.

(Luca di LEIDA)

9 *Cristo e la Maddalena.*
Bulino di mm 133x167 inciso nel 1519 (n. 77 del catalogo The Illustrated Bartsch). Stato III/III.
Esemplare con filigrana non identificata. Rifilato lungo o appena oltre la linea di contorno.

10 *Piramo e Tisbe.*
Bulino di mm 119x162 inciso nel 1514 (n. 135 del catalogo The Illustrated Bartsch). Stato unico.
Esemplare con filigrana “serpente”. Rifilato appena all’interno dell’impronta della lastra con sottilissimo margine oltre la linea di contorno. Piccoli restauri agli angoli inferiori.

Giulio BONASONE (Bologna, circa 1498 - 1580)

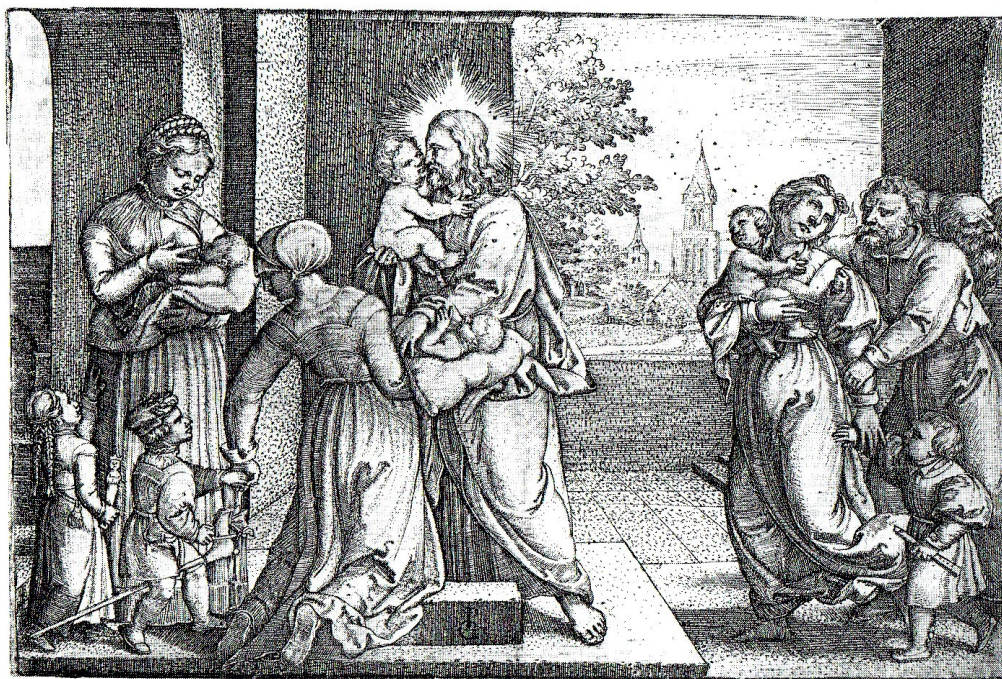
11 *Giove bambino allattato dalla capra Amaltea*, da Giulio Romano.
Bulino di mm 271x422 (n. 107 del catalogo The Illustrated Bartsch). Stato II/II.
Esemplare con filigrana non identificata. Rifilato appena all'interno dell'impronta della lastra con sottile e irregolare margine oltre la linea di contorno. Due tracce di pieghe, alcune macchie al verso.

Hans Sebald BEHAM
(Norimberga, 1500 - 1550)

12 *Giobbe in colloquio con i suoi amici.*
Bulino di mm 70x104 inciso nel 1547 (n. 17 del catalogo Pauli).
Stato I/II.
Esemplare rifilato appena oltre la linea di contorno.

13 *Ercole e Cerbero.*
Bulino di mm 52x77 inciso nel 1545 (n. 104 del catalogo Pauli) della serie *Le fatiche di Ercole*.
Stato I/III.
Esemplare con al verso timbro e doublette del Kupferstischkabinett di Berlino (Lugt 234 e 1606) e altro timbro di collezione non identificata.
Rifilato appena oltre la linea di contorno.

(Hans Sebald BEHAM)

14 *Impossibile.*
Bulino di mm 81x52 inciso nel 1549 (n. 146 del catalogo Pauli).
Stato I/V.
Esemplare con al verso doublette dell'Albertina di Vienna (Lugt 5d).
Rifilato appena oltre la linea di contorno.

Georg PENCZ
(Norimberga, 1500 - 1550)

15 *Cristo e i bambini.*
Bulino di mm 80x118 inciso nel 1548 circa (n. 59 del catalogo Landau).
Stato unico.
Esemplare con al verso traccia di timbro di collezione non identificato.
Rifilato lungo o appena oltre la linea di contorno. Traccia di piega centrale.

Heinrich ALDEGREVER (Franconia, 1502 - 1558)

16 *La creazione di Eva.*
Bulino di mm 88x64 inciso nel 1540 (n. 1 del catalogo Hollstein).
Esemplare con, al verso, due timbri di collezione non identificati. Sottile margine, di circa 1 mm, oltre l'impronta della lastra.

17 *Davide si straccia le vesti.*
Bulino di mm 121x77 (n. 28 del catalogo Hollstein) della serie *Storia di Ammon e Tamar* incisa nel 1540.
Stato II/II.
Esemplare rifilato lungo o appena oltre la linea di contorno.

Bernardo Daddi
detto MAESTRO DEL DADO
(Italia, 1512 - 1570)

18 *Enea e Anchise.*
Bulino di mm 226x184 (n. 72 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Esemplare con filigrana "cerchio e giglio".
Rifilato appena oltre l'impronta della lastra.

19 *Battaglia navale.*

Bulino di mm 241x399 (n. 78 del catalogo The Illustrated Bartsch).

Esemplare con filigrana "scudo crociato e stella". Lievi macchie e pieghe negli ampi margini, da 65 a 95 mm, oltre l'impronta della lastra.

Giorgio GHISI
(Mantova, 1520 - 1582)

20 *La Calunnia di Apelle*, da L. Penni.
Bulino di mm 367x318 (n. 40 del catalogo Bellini).
Stato V/VI.
Esemplare con filigrana "uva".
Rifilato lungo l'impronta della lastra.
Indirizzo abraso e reintegrato.

Hans LAUTENSACK
(Germania, 1525 - 1566)

21 *Ritratto di Georg Roggenback.*
Acquaforte di mm 345x240 incisa nel 1554 (n. 65 del catalogo Hollstein).
Stato II/II.
Esemplare con filigrana "iniziali L e A in scudo coronato". Ampi margini, da 24 a 27 mm, oltre l'impronta della lastra.

(Hans LAUTENSACK)

22 *Ritratto di Hyeronymus Schurstab.*
Acquaforte di mm 196x292 incisa nel 1554 (n. 68 del catalogo Hollstein). Stato II/II.
Esemplare con filigrana “porta di città”, al verso timbri delle collezioni Buttstaedt (Lugt 318) e von Blücher (Lugt 2710).
Rifilato lungo l’impronta della lastra.

da Pieter BRUEGEL il vecchio (Fiandre, 1525 - 1569)

23 *Nundinae rusticorum.*
Acquaforte di mm 298x424 (n. 13 del catalogo Bastelaer) della serie *Grandi paesaggi* incisa nel periodo 1555-8. Stato I/II.
Esemplare con timbro di collezione non identificata nell'angolo inferiore destro.
Piccoli margini, da 1 a 5 mm, oltre l'impronta della lastra su tre lati, in basso rifilato appena all'interno dell'impronta della lastra.
Lieve traccia di piega centrale.

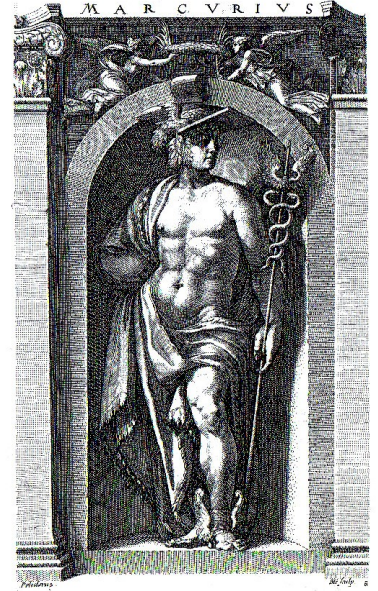
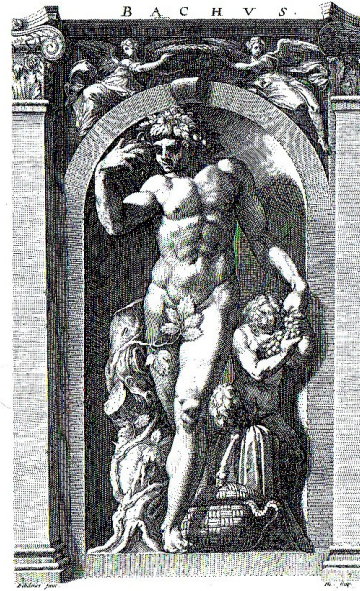
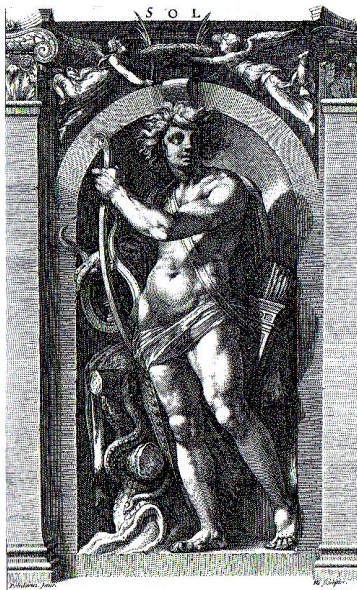
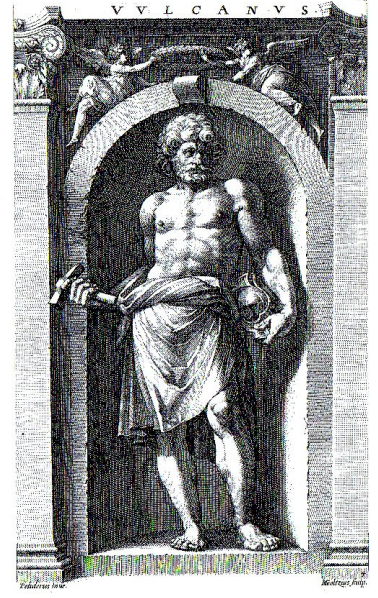
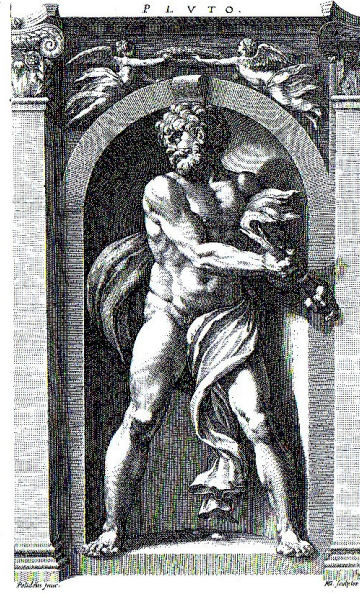
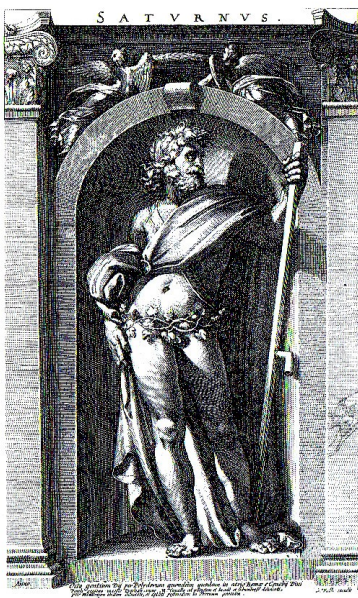
(da Pieter BRUEGEL il vecchio)

24 *Avarizia.*
Bulino di mm 212x292 (n. 128 del catalogo Bastelaer) della serie *I sette vizi capitali*, incisa nel 1558 da P. Van der Heyden. Esemplare con filigrana "leone rampante". Buoni margini, da 12 a 28 mm, oltre l'impronta della lastra. Due strappetti restaurati nell'angolo superiore sinistro.

Cristofano ROBETTA
(Firenze, 1542 - 1622)

25 *Allegoria dell'amore.*
Bulino di mm 300x278 (n. 25 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Esemplare in tiratura postuma, con filigrana "uva". Carta leggermente ingiallita. Rifilato lungo l'impronta della lastra.

Jacopo Negretti
detto PALMA il giovane
(Venezia, 1544 - 1628)

26 *Dea di Roma seduta su trofei*.
Acquaforte di mm 256x171 (n. 23 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato II/II.
Esemplare con filigrana “tre mezzelune”.
Un’abrasione restaurata al verso.
Rifilato appena oltre la linea di contorno.

Hendrick GOLTZIUS (Olanda, 1558 - 1616)

27 *Otto dei.*
Serie completa di 8 bulini di mm 350x215 circa incisi nel 1592 (numeri da 289 a 296 del catalogo Strauss). Stato IV/IV.
Esemplari con filigrana “uva”. Rifilati lungo l’impronta della lastra.

Orazio FARINATI (Verona, 1559 - 1616)

28 *Discesa dalla Croce*, da P. Farinati.
Acquaforte di mm 353x556 incisa nel 1593 (n. 2 del catalogo The Illustrated Bartsch). Stato unico.
Esemplare con filigrana non identificata, al verso timbro della collezione Delaroff (Lugt 663).
Uno strappo restaurato lungo il bordo destro, lievi macchie. Rifilato lungo o appena oltre l'impronta della lastra.

Pastoris phrygij nemorosæ in vallibus Idæ
Stant tria diuarum corpora judicio.

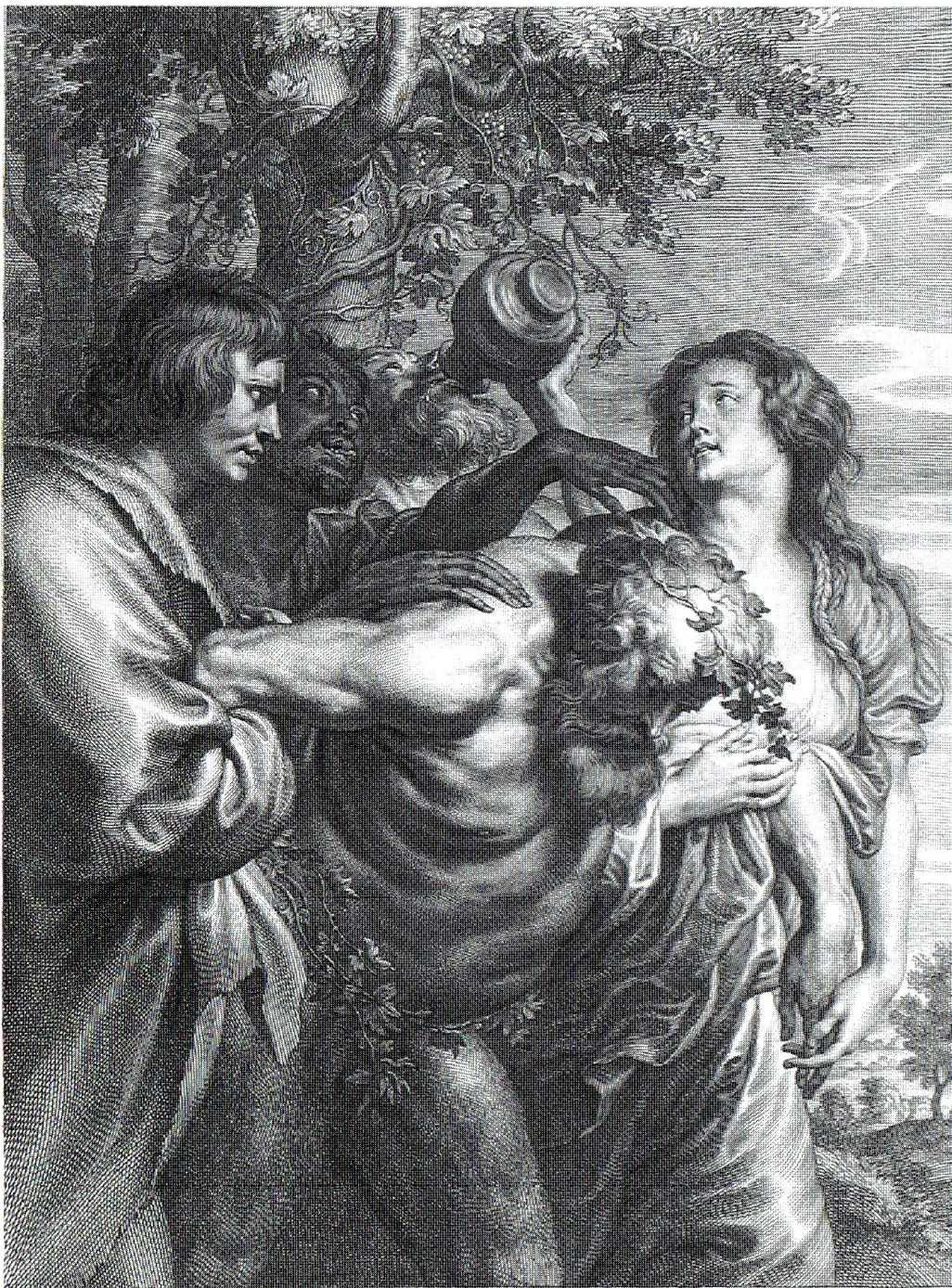
Dedignatus opes et amico Marte triumphos
Concessit Paphiæ præmia digna deæ.

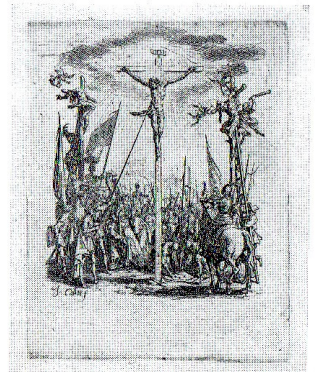
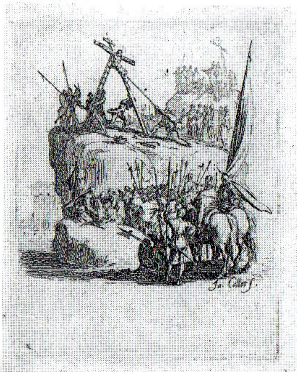
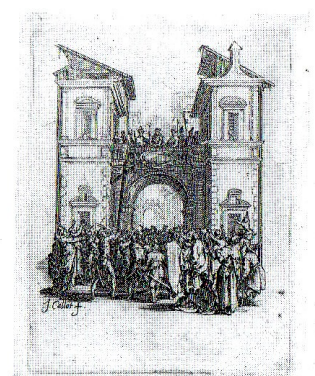
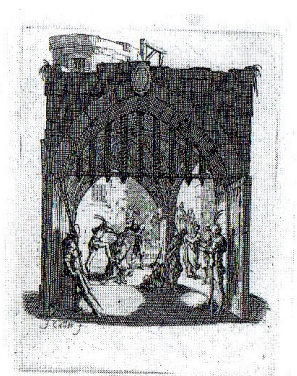
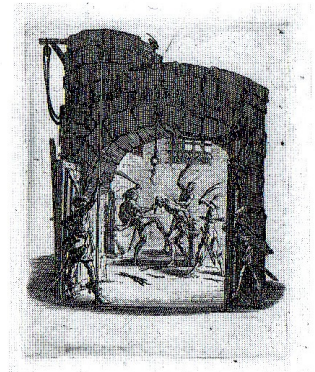
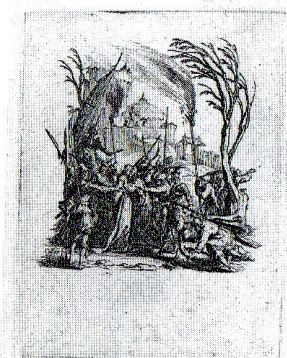
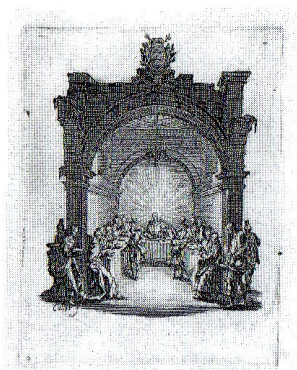
Raphael SADELER (Fiandre, circa 1560 - circa 1628)

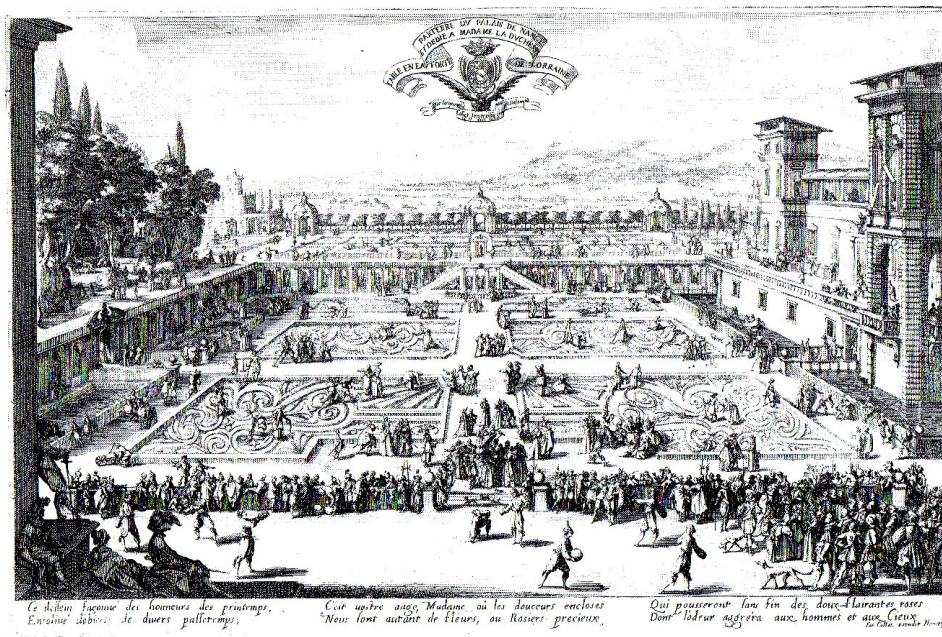
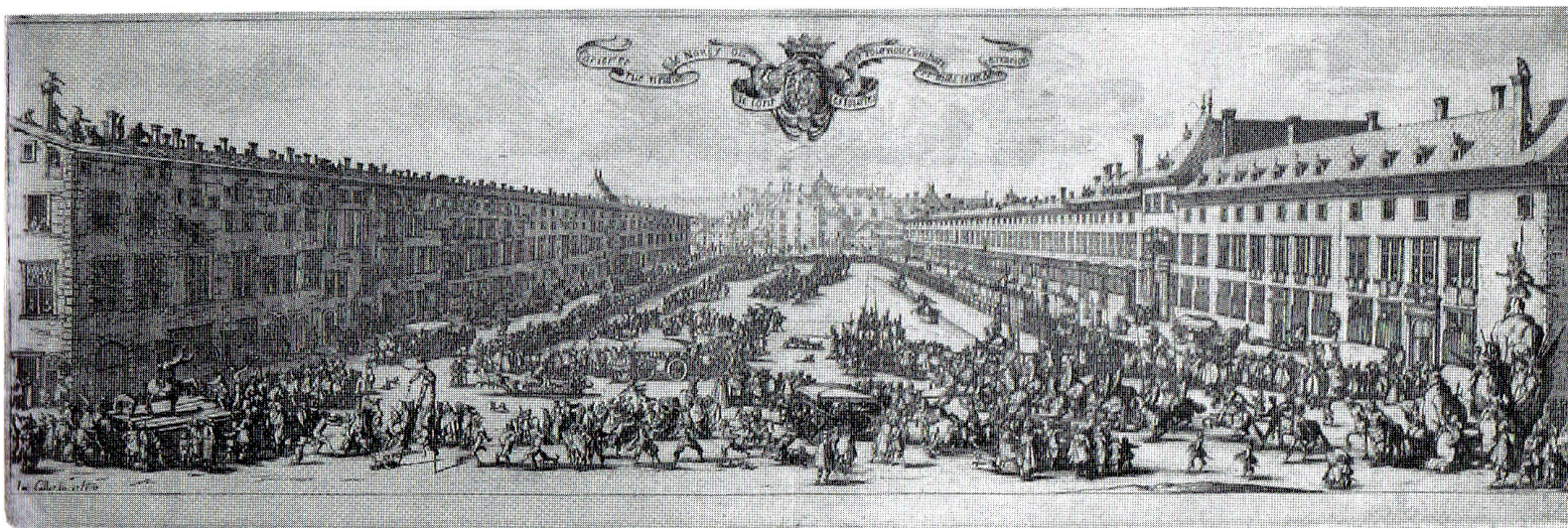
29 *Il giudizio di Paride*, da Van Achen.
Bulino inciso nel 1589 (n. 172 del catalogo Hollstein). Stato unico.
Esemplare con traccia di piega centrale. Rifilato lungo l'impronta della lastra o appena all'interno.

Ian SAENREDAM (Olanda, 1565 - 1607)

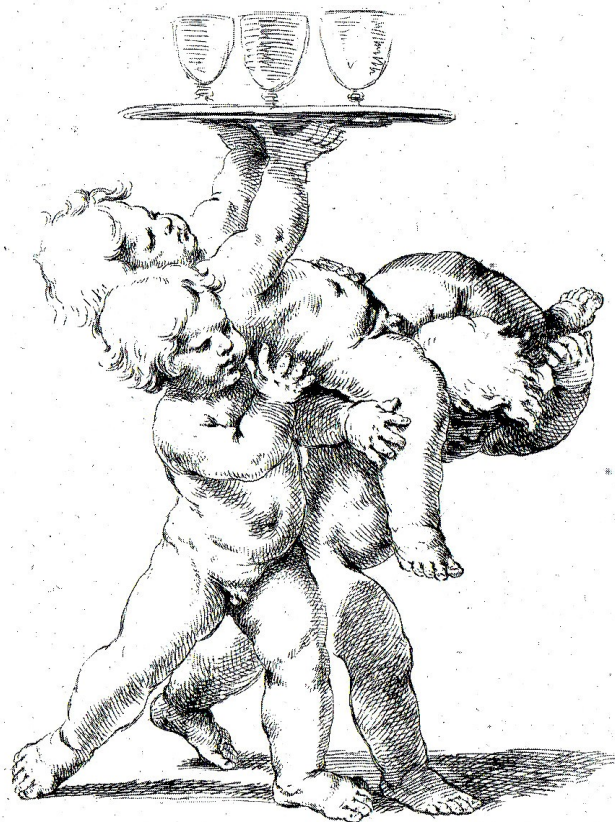
30 *Giuditta e Oloferne*, da Goltzius.
Bulino di mm 265x200 (n. 17 del catalogo Hollstein).
Stato II/II.
Esemplare con filigrana "aquila", al verso timbri della collezione Alianello (Lugt 5k) e Jung (non catalogata dal Lugt).
Numerose lievi macchioline. Rifilato all'interno dell'impronta della lastra con margine di circa 1 mm oltre la linea di contorno su tre lati, in basso completa delle scritte.

31 *Jahel e Sisara*. da Goltzius.
Bulino di mm 265x199 (n. 19 del catalogo Hollstein).
Stato III/IV.
Esemplare con filigrana non identificata.
Macchie rossastre al verso. Rifilata all'interno dell'impronta della lastra, con sottile margine alla linea di contorno su tre lati, in basso completa delle scritte.

Schelte Adams BOLSWERT
(Olanda, 1586 - 1659)

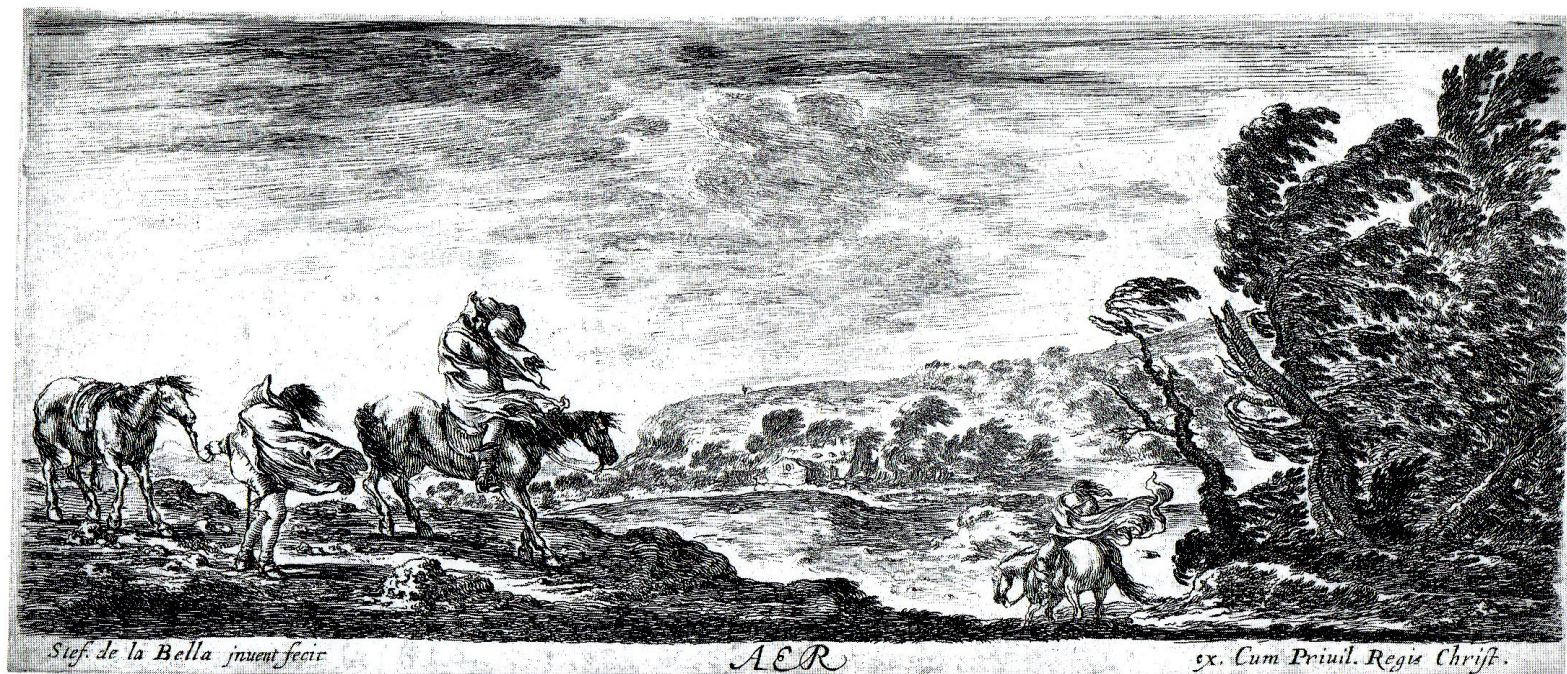
32 *Il trionfo di Sileno*, da Van Dyck.
Bulino di mm 415x305 (n. 286 del catalogo Hollstein).
Stato III/III.
Esemplare con al verso timbro della collezione Füssli (Lugt 1008).
Al verso, in alto ed in un angolo, alcuni residui di carta incollata. Rifilato all'interno dell'impronta della lastra con sottile margine oltre la linea di contorno.

Jacques CALLOT
(Lorena, 1592 - 1635)

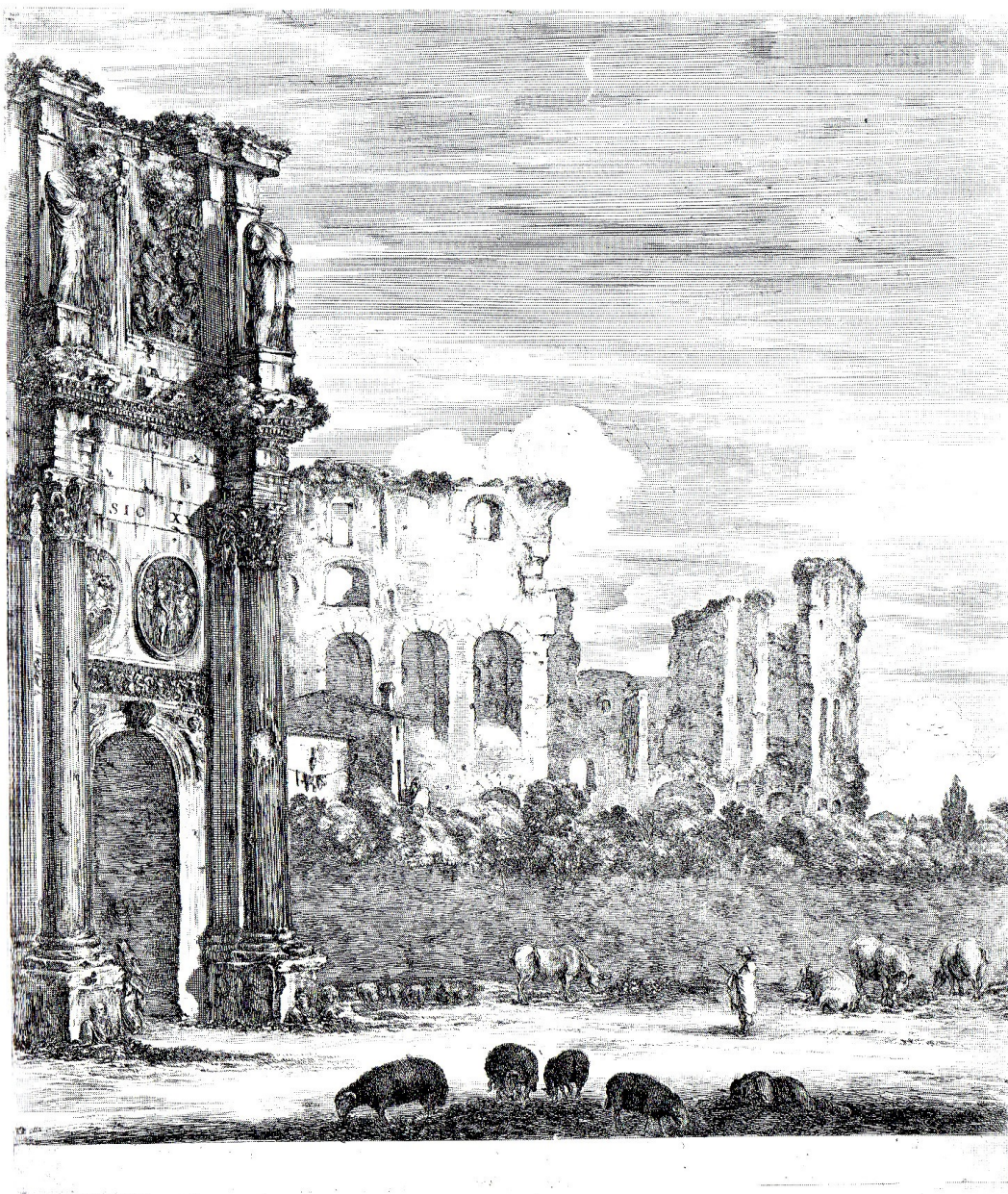
33 *La petite Passion.*
Serie completa di 12 acqueforti di mm 76x55 circa incisa nel 1624 (numeri da 537 a 548 del catalogo Lieure).
Stato I/II o I/III, in questo stato la serie è considerata molto rara (RRR) dal Lieure.
Esemplari con piccoli margini, di circa 5 mm, oltre l'impronta della lastra.

(34) *Le Parterre de Nancy.*
Acquaforte di mm 240x382 incisa nel 1625 (n. 566 del catalogo Lieure). Stato II/II.
Esemplare con piccoli margini, da 3 a 5 mm, oltre l'impronta della lastra.

(35) *La Carrière de Nancy.*
Acquaforte di mm 156x511 incisa nel 1627 (n. 589 del catalogo Lieure). Stato I/II.
Esemplare con lievi tracce di pieghe. Rifilato appena all'interno dell'impronta della lastra ai lati, appena oltre in alto e in basso.

REMBRANDT Van Rijn (Olanda, 1606 - 1669)

36 *I bagnanti.*
Acquaforte di mm 110x138 incisa nel 1651 (n. 51-B del catalogo Biörklund-Barnard). Stato I/III (secondo il Nowell-Usticke). Esemplare con al verso scritta di Naudet datata 1822 (Lugt 1937) e timbro di collezione non identificata. Qualche lievissima macchiolina. Rifilato lungo o appena oltre l'impronta della lastra.

Stefano DELLA BELLA (Firenze, 1610 - 1664)

37 *Tre putti con un vassoio.*
Acquaforte di mm 140x105 incisa nel 1638 circa (n. 101 del catalogo De Vesme-Massar).
Stato I/III.
Esemplare con al verso scritta a matita della collezione Brüsaber (Lugt 311). Buoni margini, da 13 a 17 mm, oltre l'impronta della lastra.

38 *Due fanciulli giocano con una capra.*
Acquaforte in ovale di mm 220x240 incisa nel 1657 circa (n. 102 del catalogo De Vesme-Massar).
Stato II/III.
Esemplare con sottile margine oltre l'impronta della lastra.

(Stefano DELLA BELLA)

39 *Aer.*
Acquaforte di mm 77x191 (n. 755 del catalogo De Vesme-Massar), della serie *I quattro elementi* incisa nel 1650 circa. Stato I/III. Esemplare con tracce di colla e residui di carta al verso. Rifilato lungo o appena oltre l'impronta della lastra.

40 *L'arco di Costantino.*
Acquaforte di mm 307x270 (n. 834 del catalogo De Vesme-Massar) della serie *Sei grandi vedute di Roma e dintorni* incisa nel 1656.
Stato I/II.
Esemplare con filigrana "testa coronata in cerchio".
Un piccolo strappo restaurato nel margine inferiore. Sottilissimo margine oltre la linea di contorno.

Adriaen Van OSTADE (Olanda, 1610 - 1685)

41 *Busto di contadino che ride.*
Acquaforte di mm 70x58 incisa nel 1672 circa (n. 4 del catalogo Godefroy).
Stato IV/IX. Tiratura seicentesca.
Esemplare con al verso timbro della collezione Robinow (Lugt 2237a) e scritta a penna della collezione Smith (Lugt 2297).
Margine da 1 a 2 mm oltre l'impronta della lastra.

42 *Tre figure grottesche.*
Acquaforte di mm 86x62 incisa nel 1638 circa (n. 28 del catalogo Godefroy).
Stato V/VII.
Esemplare in tiratura Picart, eseguita all'inizio del XVIII secolo.
Rifilato lungo l'impronta della lastra o appena all'interno.

Salvator ROSA (Arenella, 1615 - 1673)

43 *Il sogno di Enea.*
Acquaforte di mm 345x232 incisa nel 1663-4 (n. 85 del catalogo Bozzolato).
Stato II/II.
Esemplare con filigrana "doppio cerchio e giglio". Margini da 2 a 4 mm oltre l'impronta della lastra.
Alcune lievi macchioline, al verso traccia di piega centrale e residui di colla lungo i bordi.

Abraham GENOELS (Fiandre, 1640 - 1723)

44 *Il grande albero con il tronco doppio.*
Acquaforte di mm 325x480 (n. 72 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Esemplare con filigrana "uva", al verso timbro di collezione non identificata. Traccia di piega centrale, rifilata lungo o appena oltre l'impronta della lastra.

Giovambattista PIRANESI (Venezia, 1720 - 1778)

45 *Veduta della Piazza del Popolo.*
Acquaforte di mm 380x537 incisa nel 1750 (n. 14 del catalogo Hind) della serie *Vedute di Roma*. Stato I/VII.
Esemplare con filigrana “cerchio e giglio”. Ampi margini. Un restauro in alto lungo la consueta piega centrale.

(Giovambattista PIRANESI)

46 *Veduta della fontana di Trevi....*
Acquaforte di mm 379x544 incisa nel 1751 (n. 19 del catalogo Hind) della serie *Vedute di Roma*. Stato I/VII.
Esemplare con filigrana "cerchio e giglio". Ampi margini.
Strappo lungo la consueta piega centrale ed altri due strappetti restaurati nei margini bianchi. Reintegrazione nell'angolo inferiore sinistro. Due minuscoli forellini visibili solo in trasparenza.

47 *Veduta del Pantheon d'Agrippa.*
Acquaforte di mm 472x693 incisa nel 1761 (n. 60 del catalogo Hind) della serie *Vedute di Roma*.
Stato II/V, in tiratura romana postuma.
Esemplare con buoni margini. Consueta traccia di piega centrale.

Giovanni VOLPATO (Angarano di Bassano, 1740 - 1803)

48 *Bambocciate*, da F. Maggiotto.
Serie completa di 6 acqueforti di mm 310x410 circa incise entro il 1770 (numeri dal 135 al 140 del catalogo Marini).
Esemplari rifilati lungo l'impronta della lastra.
Le incisioni sono rispettivamente conosciute con i seguenti titoli:
Gli amanti infelici
Danza rustica
La famiglia rustica
La famiglia contadina
All'osteria
Giocatori all'osteria

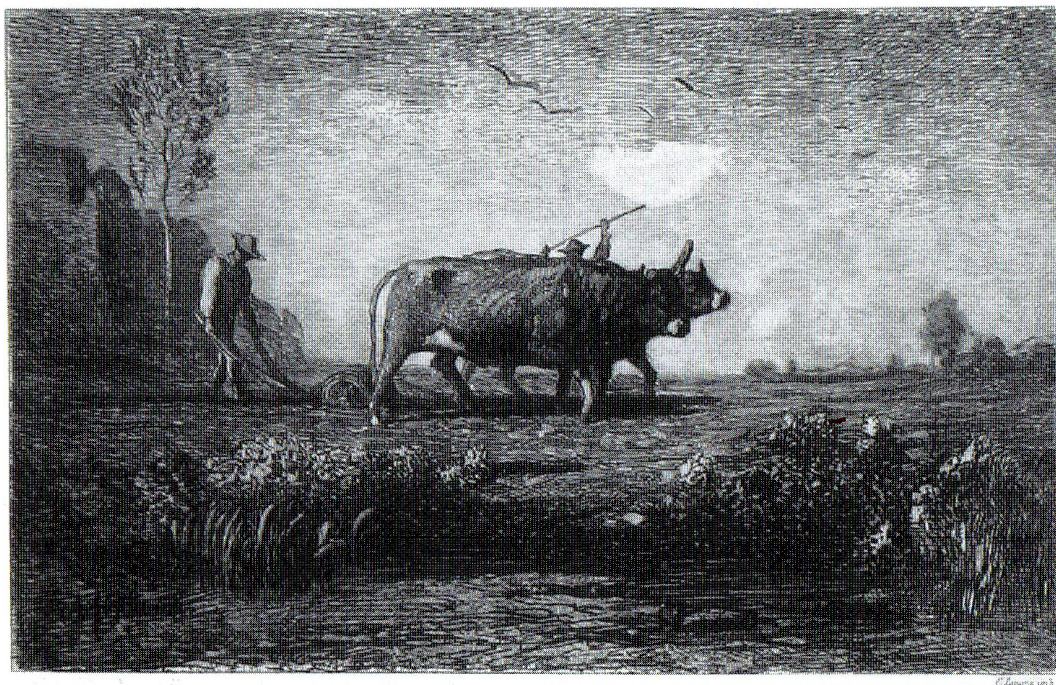
Giovanni DAVID
(Cabella Ligure, 1745 - 1790)

49 *Gaspar Gribolari brocanteur à Padoüe*.
Acquaforte ed acquatinta di mm 221x160 (n. 16a del catalogo Grasso) della serie *Divers portraits* incisa nel 1775.
Stato II/II.
Esemplare con al verso timbro di collezione non identificata. Ampi margini.

LES BAS BLEUS.

—Voyez-donc un peu, Isménie !.... Comment le Gouvernement permet-il d'afficher de pareilles turpitudes?...

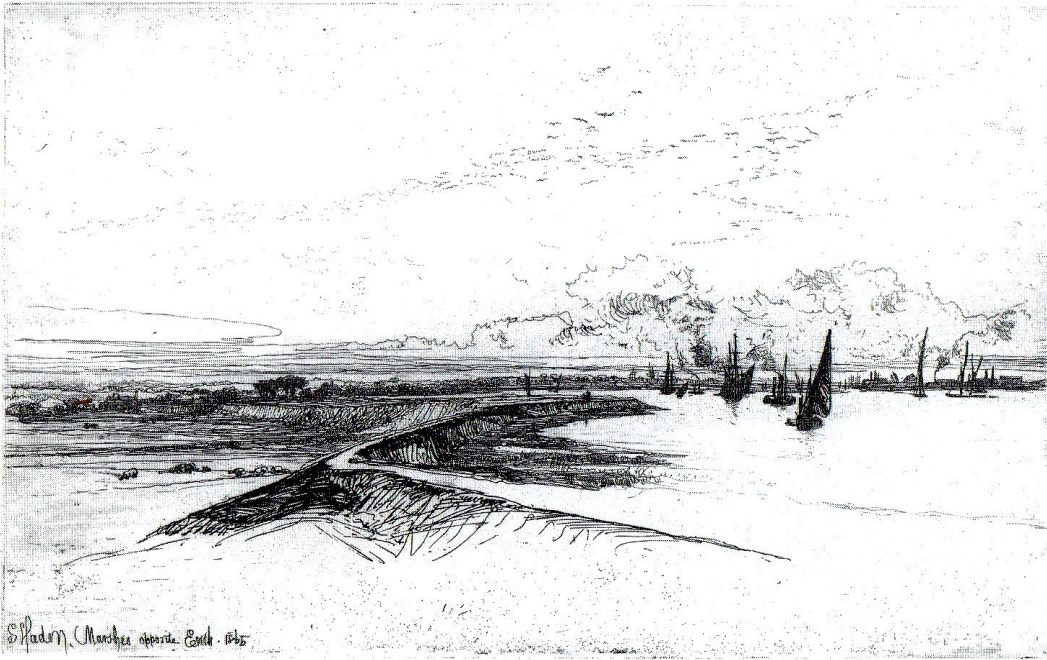
Honoré DAUMIER
(Francia, 1808 - 1879)

50 *Les bas bleus.*
Serie completa di 40 litografie di mm 230x185 circa eseguite nel 1844 (numeri da 1221 a 1260 del catalogo Delteil).
Esemplari con il testo al verso, pubblicati dallo "Charivari" nel 1844.

Antonio FONTANESI
(Reggio Emilia, 1818 - Torino, 1882)

51 *Il lavoro.*
Acquaforte di mm 148x226 (n. 88 del catalogo Dragone), pubblicata dalla "Promotrice di Belle Arti" di Torino nel 1873.

Francesco GAMBA
(Torino, 1818 - 1887)

52 *Paese con palma e campanile.*
Acquaforte e acquatinta di mm 132x215 incisa nel 1871 (n. 4 del catalogo Giubbini).

Sir Francis-Seymour HADEN
(Gran Bretagna, 1818-1910)

53 *Erith Marshes.*
Acquaforte e puntasecca di mm 236x380 incisa nel 1865 (n. 104 del catalogo Schneidermann).
Esemplare firmato a matita. Qualche abrasione nei piccoli margini, da 10 a 25 mm, oltre l'impronta della lastra.

54 *Grayling fishing.*
Mezzotinto di mm 185x295 inciso nel 1897 (n. 227 del catalogo Schneidermann).
Stato II/V.
Esemplare firmato a matita.

Angelo BECCARIA
(Torino, 1820 - 1897)

55 *Sui colli.*
Acquaforte di mm 116x200 (n. 3 del catalogo Giubbini).
Esemplare avanti-lettera, firmato a matita. Lievi macchioline negli ampi margini.

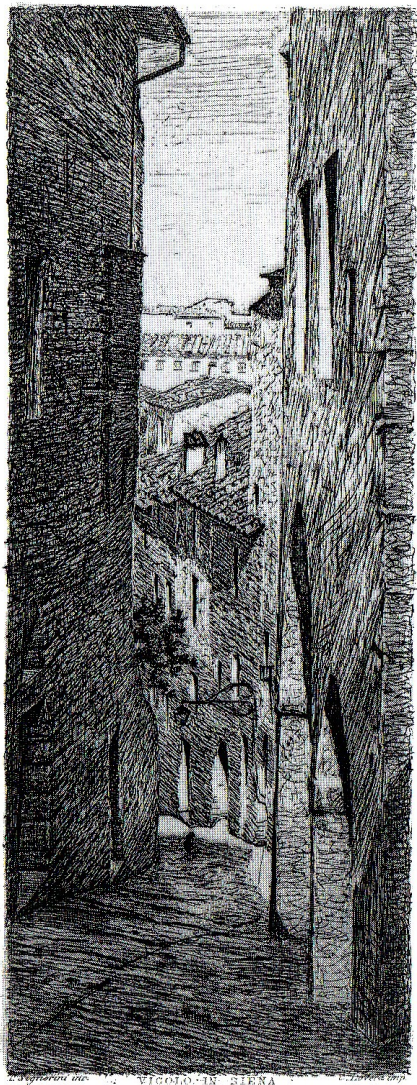
Edouard MANET
(Francia, 1832 - 1883)

56 *L'odalisque couchée.*
Acquaforte e acquatinta di mm 118x190 incisa nel 1868 circa (n. 56 del catalogo Harris).
Stato unico, pubblicato dal Bazire nel 1884.
Alcune lievissime macchioline nei margini.

Félix BRACQUEMOND
(Francia, 1833 - 1914)

57 *Ébats de canards.*
Acquaforte e bulino di mm 330x240 (n. 221 del catalogo Beraldi).
Stato IV/IV, tirato a 300 esemplari (tiratura totale 338 esemplari).
Esemplare su carta "japon", firmato a penna. Ampi margini.

Ernesto BERTEA (Pinerolo, 1835 - 1904)

59 *Architettura biellese.*
Acquaforte di mm 180x135 incisa nel 1869 (n. 1 del catalogo Giubbini).
Esemplare avanti-lettera pubblicato da "L'Acquaforte nel 1869".
Lievissime macchioline nei margini.

Telemaco SIGNORINI (Firenze, 1835 - 1901)

58 *Vicolo in Siena.*
Acquaforte di mm 160x60 (n. 22 del catalogo Migliavacca).
Stato unico, pubblicato da "L'Arte in Italia" nel 1870.

Ernesto RAYPER (Genova, 1840 - 1873)

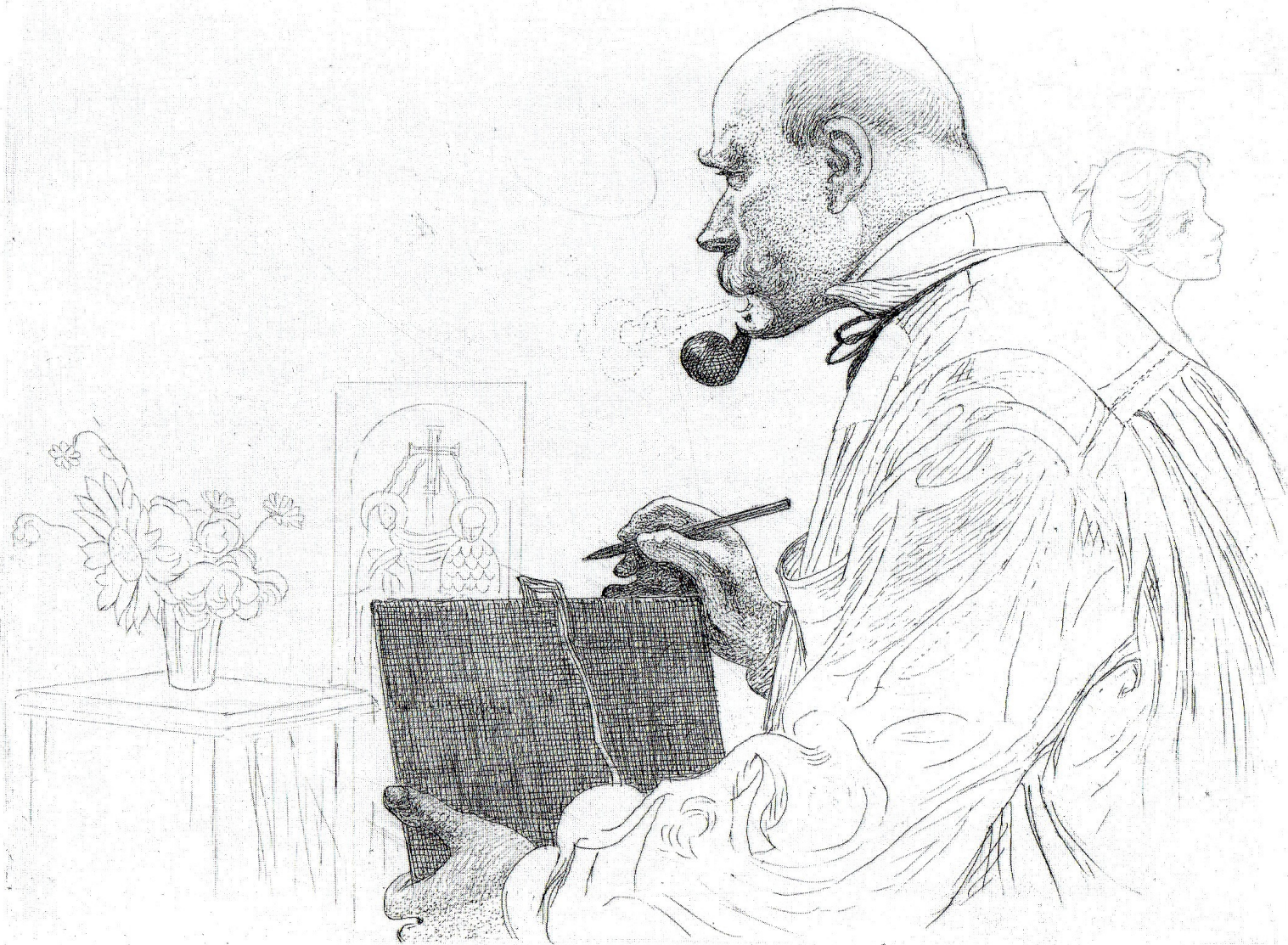
60 *Boscaglia a Rivara Canavese.*
Acquaforte di mm 140x216 (n. 8 del catalogo Giubbini).
Esemplare avanti-lettera.
Lievi macchioline al verso. Rifilato all'interno dell'impronta della lastra a destra e in basso.

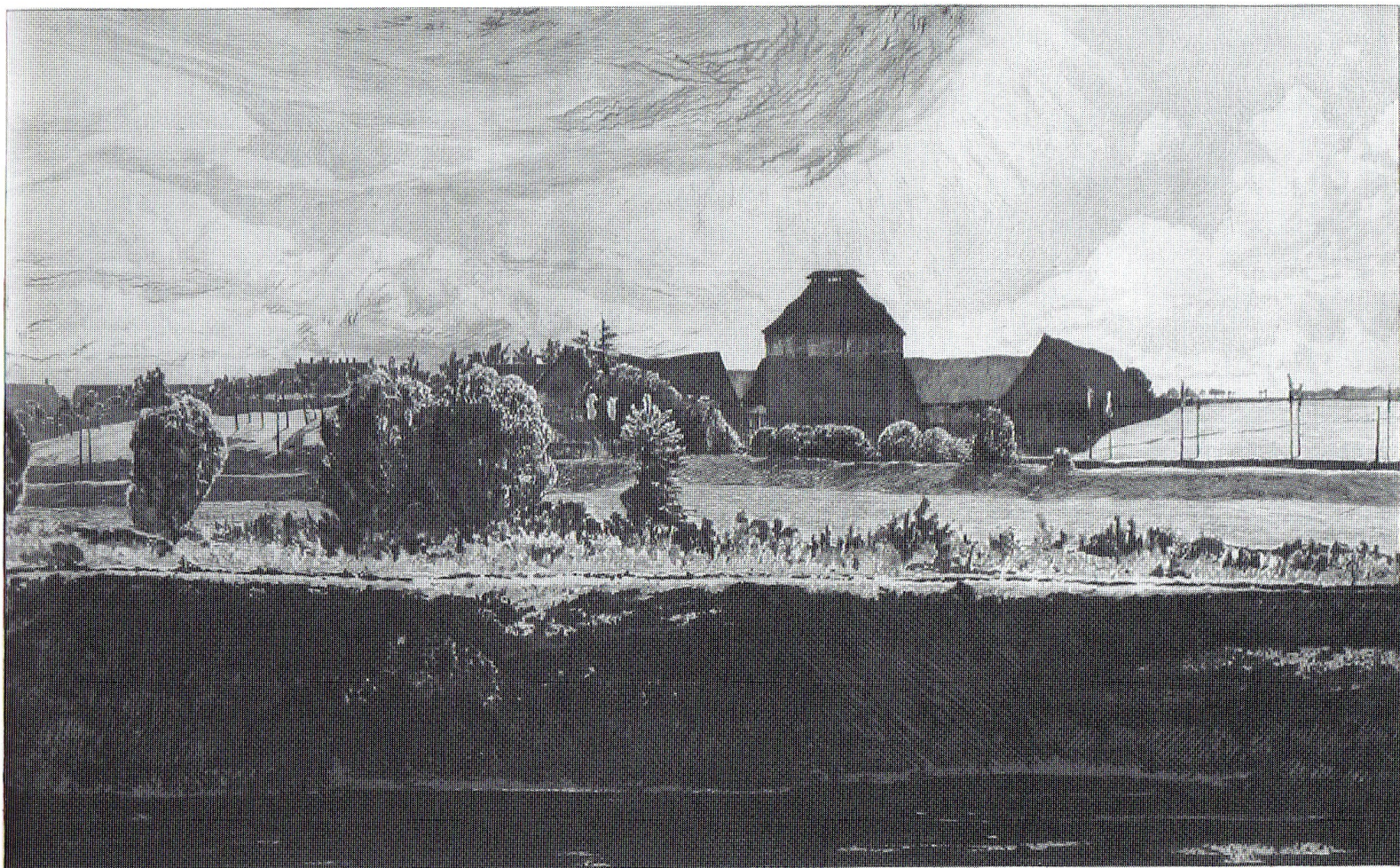
Mosè BIANCHI (Monza, 1845 - 1904)

61 *Bosco.*
Acquaforte di mm 123x90 (n. 121 del catalogo Mezzetti).

62 *Ciociara.*
Acquaforte ed acquatinta di mm 207x135 (n. 123 del catalogo Mezzetti).

Francesco Paolo MICHETTI (Abruzzi, 1851 - 1929)

63 *Jeunes bergères des environs de Chieti.*
Acquaforte di mm 138x193 incisa nel 1875 (n. 1 del catalogo Prandi).
Esemplare avanti-lettera. Ampi margini.

Carl Olaf LARSSON (Svezia, 1853 - 1919)

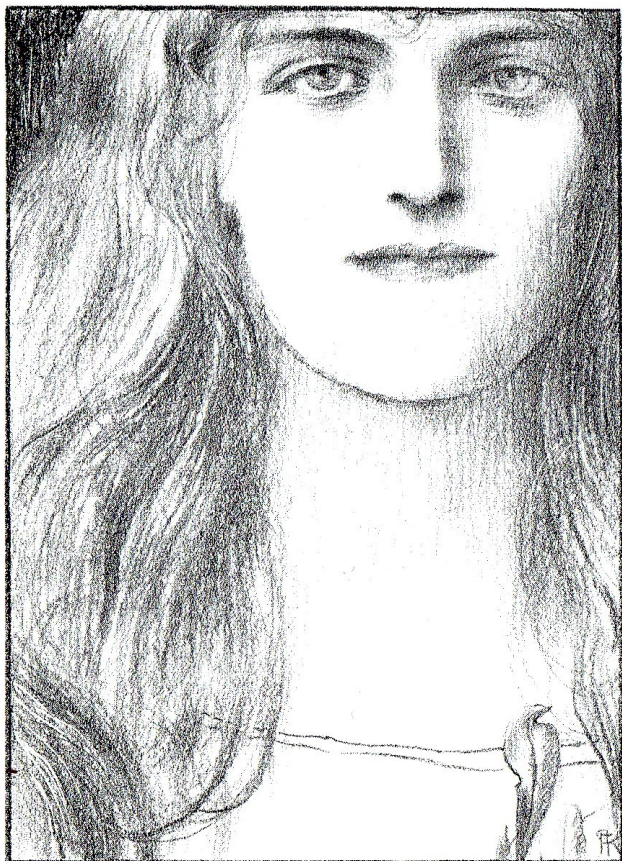
64 *Autoritratto*.
Acquaforte di mm 223x293 incisa nel 1912 (n. 86 del catalogo Hjert).
Stato III/IV, pubblicato da "Foren F. Grafisk Konst" nel 1912 in 500 esemplari.
Esemplare con lieve ingiallitura lungo il bordo dei margini.

Max KLINGER (Germania, 1857 - 1920)

65 *Pomeriggio d'estate.*
Acquaforte e acquatinta di mm 311x508 (n. 126 del catalogo Singer) della serie *Quattro paesaggi. Opus VII* incisa nel 1883.
Stato VI/VI.

(Max KLINGER)

66 *In flagranti.* £ 800
Acquaforte di mm 420x250 (n. 147 del catalogo Singer), della serie *Dramas. Opus IX* incisa nel 1883.
Stato definitivo.
Esemplare su carta "japon".

67 *Eine Mutter I.*
Acquaforte e acquatinta di mm 420x260 (n. 149 del catalogo Singer), della serie *Dramas. Opus IX* incisa nel 1883.
Stato definitivo.
Esemplare su carta "japon".

68 *Im Walde.*
Acquaforte di mm 415x280 (n. 152 del catalogo Singer) della serie *Dramas. Opus IX* incisa nel 1883.
Esemplare su carta "japon".

Fernand KHNOPFF (Belgio, 1858 - 1921)

69 *Une tête de face.*
Litografia di mm 169x121 eseguita nel 1897 (n. 303 del catalogo De Croes - Ollinger-Zinque).
Stato unico, pubblicato da "The Studio" nel 1898.

70 *Une violiniste.*
Litografia di mm 190x107 eseguita nel 1898 (n. 323 del catalogo De Croes - Ollinger-Zinque).
Stato unico, pubblicato da "The Studio" nel 1898.

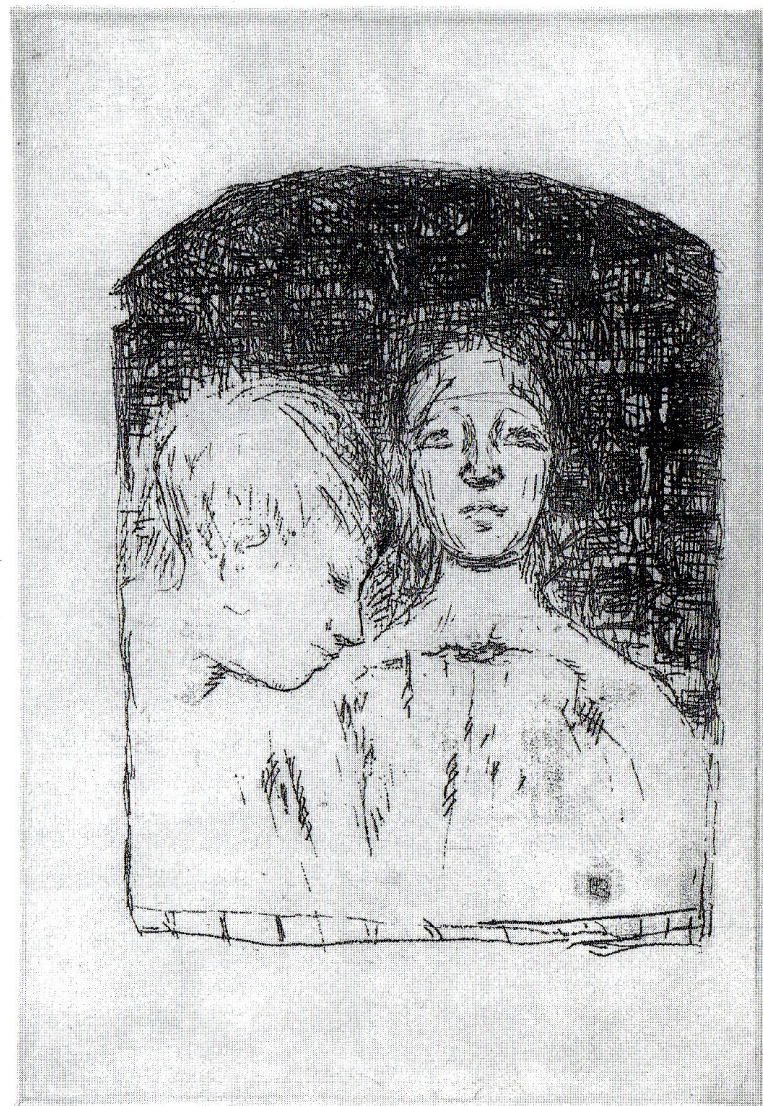
71 *Un masque*.
Puntasecca di mm 164x86 incisa nel 1899 (n. 337 del catalogo De Croes - Ollinger-Zinque).
Stato IV/IV.
Esemplare su carta "japon".

Louis LEGRAND
(Francia, 1863 - 1951)

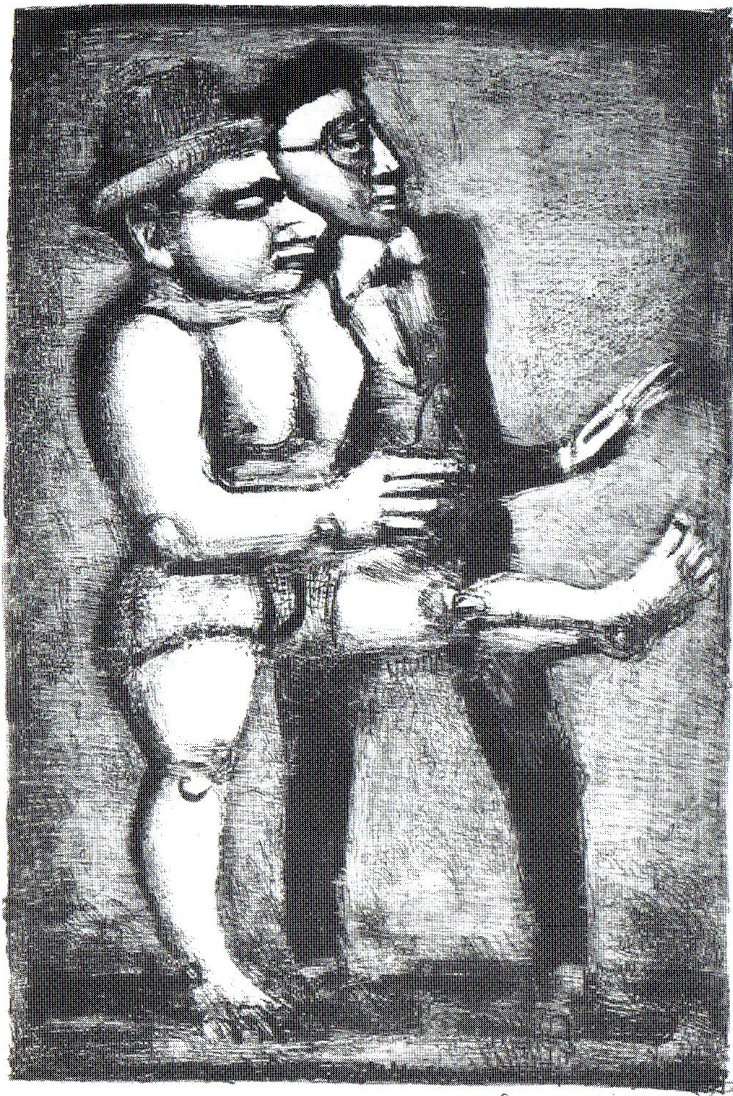
72 *La petite servatoire*.
Puntasecca di mm 368x303.
Primo stato, prima della riduzione della lastra.

Pierre BONNARD (Francia, 1867 - 1947)

73 *Due bambini.*
Acquaforte di mm 227x173 (n. 111.2 del catalogo Bouvet) della serie *La vie de Sainte Monique* incisa nel 1930, tiratura 340 esemplari.

74 *Donna con bambino e gatto.*
Acquaforte di mm 172x118 (n. 111.12 del catalogo Bouvet) della serie *La vie de Sainte Monique* incisa nel 1930, tiratura 340 esemplari.

(Pierre BONNARD)

75 *Ragazza con berretto.*
Acquaforte di mm 171x119 (n. 111.13 del catalogo Bouvet) della serie *La vie de Sainte Monique* incisa nel 1930, tiratura 340 esemplari.

76 *Due figure.*
Acquaforte di mm 171x119 (n. 111.14 del catalogo Bouvet) della serie *La vie de Sainte Monique* incisa nel 1930, tiratura 340 esemplari.

Georges ROUAULT (Francia, 1871 - 1958)

77 *Grotesque.*
Litografia di mm 325x215 eseguita nel 1925 (n. 29 del catalogo Wofsy).
Stato II/V.
Esemplare firmato a matita e numerato 22/50.

78 *Hiver lepre de la Terre.*
Acquaforte e acquatinta di mm 511x365 datata 1922 (n. 131 del catalogo Wofsy) della serie *Miserere*, pubblicata da Vollard nel 1948.
Esemplare con, al verso in alto, lieve ingiallitura e due lievi abrasioni.

Edgar CHAHINE
(Austria, 1874 - 1947)
79 *Ghemma debout.*
Acquaforte di mm 490x335 incisa nel 1909 (n. 289 del catalogo Tabanelli).
Stato unico.
Esemplare firmato a matita, tiratura a 50 esemplari numerati e firmati più qualche prova d'artista solo firmata, come questa.
Piccoli strappi restaurati nei margini.

Maurice de VLAMINCK (Francia, 1876 - 1958)

80 *Le village de Moutiers-Les-Perches.*
Acquaforte di mm 238x315 incisa nel 1937 (n. 143 del catalogo Walterskirchen).
Esemplare su carta "japon" pesante, firmato a matita e numerato 4/50.

Charles CAMOIN
(Francia, 1879 - 1965)

81 *Femme dans un lit.*
Puntasecca di mm 165x235.
Esemplare firmato a matita e numerato 78/100, edizione del 1946.

82 *Petite fille assise.*
Puntasecca di mm 160x200.
Esemplare firmato a matita e numerato 78/100, edizione del 1946.

(83) *Femme nue étendue.*
Litografia di mm 212x280.
Esemplare firmato a matita e numerato 78/100, edizione del 1946.

Marc CHAGALL (Russia, 1887 - 1985)

84 *L'affare di Cicikov e Sobakevic.*
Puntasecca di mm 217x280, della serie *Les ames mortes* incisa tra il 1923 e il 1927.
Tiratura eseguita sotto la direzione di Vollard nel 1927 in 368 esemplari.

85 *Petrouchka sfila gli stivali a Cicikov.*
Acquaforte di mm 278x220, della serie *Les ames mortes*, incisa tra il 1923 e il 1927.
Esemplare numerato a matita 308/335 (tiratura totale 368 esemplari).
Tiratura eseguita sotto la direzione di Vollard nel 1927.

86 *Le loup plaidant contre le renard devant le singe.*
Acquaforte e acquatinta di mm 295x240, della serie *Les fables de La Fontaine*, incisa tra il 1927 e il 1930.
Esemplare firmato a matita della tiratura a 100 esemplari eseguita nel 1952 per l'editore Tériade (tiratura totale 300 esemplari).
Alcune lievi macchioline nei margini ed al verso.

(Marc CHAGALL)

87 *Le rieur et les poissons.*
Acquaforte di mm 295x240, della serie *Les fables de La Fontaine*, incisa tra il 1927 e il 1930.
Esemplare firmato a matita della tiratura a 100 esemplari stampati nel 1952 per l'editore Tériade (tiratura totale 300 esemplari).

88 *La perdrix et les coqs.*
Acquaforte di mm 300x243, della serie *Les fables de La Fontaine*, incisa tra il 1927 e il 1930.
Esemplare firmato a matita della tiratura a 100 esemplari eseguita nel 1952 per l'editore Tériade (tiratura totale 300 esemplari).

Gerald Leslie BROCKHURST
(Gran Bretagna, 1890 - 1948)

89 *Cypriano.*
Acquaforte di mm 146x95 incisa nel 1927 (n. 59 del catalogo Wright).
Stato X/X, tirato a 111 esemplari (tiratura totale 138 esemplari).
Esemplare firmato a matita.

Marino MARINI (Pistoia, 1901 - 1980)

90 *Giocolieri.*
Acquaforte di mm 358x297 incisa nel 1956 (n. 120 del catalogo Guastalla), pubblicata in *Album n° 1* (1968).
Uno dei tre esemplari firmati a matita su "Auvergne à la main", tiratura totale 68 esemplari.

91 *Teatro delle maschere.*
Acquaforte di mm 358x296 incisa nel 1956 (n. 123 del catalogo Guastalla), pubblicata in *Album n° 1* (1968).
Uno dei 3 esemplari firmati a matita su "Auvergne à la main", tiratura totale 68 esemplari.

Kitagawa UTAMARO
(Giappone, 1753 - 1806)

92 *La cortigiana Yoyotose della casa Mitsubaya.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 360x255 (oban tate-e), della serie *Yukun gosekku - Divertimenti delle feste che ricorrono 5 volte l'anno* incisa nel 1804-6.
Esemplare con colori leggermente svaniti, alcuni forellini restaurati in alto e lungo il bordo destro.

Katsushika HOKUSAI (Giappone, 1760 - 1849)

93 *Pineta ad Aoyama.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 257x380 (oban yoko-e) incisa nel 1829-33, della serie 36 *Vedute del Fuji*.
Esemplare in 2° edizione con il legno guida inchiostrato in nero.

Utagawa TOYOKUNI (Giappone, 1769 - 1825)

94 *Gli attori del teatro kabuki Bando Minnosuke e Iwai Kumesaburo II.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 300x195 circa (oban tate-e) incisa nel 1810 circa.
Esemplare con lievi tracce di sporco superficiale.

KUNISADA (1786 - 1865) e HIROSHICE (1797 - 1858)

95 *Hodogaya.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 355x240 (oban tate-e) incisa nel 1854, della serie *Sohitsu gojusan tsuji - Le 53 stazioni dei due pennelli.*

Utagawa KUNISADA (Giappone, 1786 - 1864)

96 *Donna che si asciuga il volto.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 368x257 (oban tate-e) della serie *Imayo sanjuni so - 32 tipi moderni* incisa nel 1859.

Keisai EISEN (Giappone, 1790 - 1848)

97 *La geisha Suganosuke della casa Okamoto.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 355x258 (oban tate-e), e della serie *Edo hogaku - Cortigiane del quartiere di Edo* incisa nel 1830 circa.
Esemplare su carta leggermente ingiallita.

Ichiryusai HIROSHIGE (Giappone, 1797 - 1858)

98 *La capanna del poeta Saigyo. La palude di Oisho.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 343x226 (oban tate-e), della serie *Gojusan tsugi meisho zue - Tokaido verticale* incisa nel 1855.

99 *Shinano: il monte Kyodai a Sarashita sotto la luna.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 344x228 (oban tate-e), della serie *Rokuju yosho meisho zue - Luoghi famosi delle 60 province* incisa nel 1843.
Esemplare rifilato lungo la linea di contorno.

Utagawa KUNIYOSHI
(Giappone, 1797 - 1861)

100 *Hyakuman Di Nara danza con un ventaglio dinnanzi al figlio.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 353x244 (oban tate-e) (n. S.20.9 del catalogo Robinson) della serie *Kenjo reppuden* incisa nel 1841-2.
Esemplare controfondato, un forellino di tarlo.

YOSHITOSHI (Giappone, 1839 - 1892)

101 *Donna.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 360x245 (oban tate-e), della serie *Mitate tai zukushi - Collezione del desiderio* incisa nel 1878.

102 *Serva.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 360x245 (oban tate-e), della serie *Mitate tai zukushi - Collezione del desiderio* incisa nel 1878.

BIBLIOGRAFIA

AUTORI VARI: The Illustrated Bartsch - New York dal 1978
P. BELLINI: L'opera incisa di Giorgio Ghisi - Bassano del Grappa 1998
H. BERALDI: Les Graveurs du XIX siècle - Parigi 1885
G. BIÖRKLUND - O.H. BARNARD: Rembrandt's Etchings: True and False, 2ª edizione - Stoccolma 1968
F. BOUVET: Bonnard. L'oeuvre gravé. Catalogue complet - Parigi 1981
G. BOZZOLATO: Le incisioni di Salvator Rosa - Padova 1973
C. DE CROES - G. OLLINGER-ZINQUE: Fernand Khnopff. Catalogue de l'oeuvre - Bruxelles 1987
L. DELTEIL: Le Peintre Graveur Illustré - Parigi 1906/26
A. DE VESME - P.D. MASSAR: Stefano Della Bella. Catalogue raisonné - New York 1971
A. DRAGONE: Antonio Fontanesi. L'opera grafica - Torino 1979
G. GIUBBINI: L'acquaforte originale in Piemonte e Liguria - Genova 1976
L. GODEFROY: L'oeuvre gravé de A. Van Ostade - Parigi 1930
G. GRASSO: Giovanni David. Pittore e incisore della famiglia Durazzo - Torino 2003
G. e G. GUASTALLA: M. Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica 1919-1980 - Livorno 1990
J. C. HARRIS: Edouard Manet. The Graphic Work, edizione revisionata - San Francisco 1990
A.M. HIND: Giovanni Battista Piranesi. A Critical Study - Londra 1922
S. Hjert - G. Hjert - B. Hjert: Carl Larsson. Grafiska Verk - Uppsala 1983
F.W.M. HOLLSTEIN: Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts - Amsterdam dal 1949
F.W.M. HOLLSTEIN: German Engravings, Etchings and Woodcuts - Amsterdam dal 1954
D. LANDAU: Catalogo completo dell'opera grafica di G. Pencz - Milano 1978
J. LIEURE: Jacques Callot. Catalogue raisonné - Parigi 1924/27
F. LUGT: Les marques de collections de desseins et d'estampes - Amsterdam 1921-56
G. MARINI: Giovanni Volpato 1735-1803 - Bassano del Grappa 1988
J. MEDER: Dürer Katalog - Vienna 1932
A. MEZZETTI: L'acquaforte Lombarda - Milano 1935
S. MIGLIAVACCA: Telemaco Signorini - in "Grafica d'Arte" n. 36 - Milano 1998
G. W. NOWELL-USTICKE: Rembrandt's Etchings: States and Values - New York 1967
G. PAULI: H. S. Beham... - Strasburgo 1901
D. PRANDI: Incisori occasionali dell'800 e '900 - Reggio Emilia 1979
B.W. ROBINSON: Kuniyoshi. The Warrior-Prints - Oxford 1982
R.S. SCHNEIDERMAN: A Catalogue raisonné of the Prints of Sir F.S. Haden - Londra 1983
H. SINGER: M. Klinger. Etchings Engravings and Lithographs 1878-1903 - ristampa San Francisco 1991
W. STRAUSS: Hendrick Goltzius. The complete engravings and woodcuts - New York 1977
M.R. TABANELLI: Edgar Chahine. Catalogue de l'oeuvre gravé - Milano 1977
K. DE WALTERSKIRCHEN: M. De Vlaminck. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé - Parigi 1974
H.J.L. WRIGHT: Brockhurst. A Catalogue of Etchings - in "Print Quarterly" XI (1924) e XXII (1935)
A. WOFSY: G. Rouault. The Graphic Work - San Francisco 1976

RISERVATEZZA DEI DATI PERSONALI

I dati che la riguardano, contenuti nel nostro indirizzario, vengono utilizzati esclusivamente per l'invio dei cataloghi e delle altre comunicazioni inerenti la nostra attività.
Le rammentiamo che in base alla legge n. 675/96
(cosiddetta "legge sulla privacy")
Lei ha il diritto di consultare i dati che la riguardano
e richiederne la variazione o la cancellazione,
inviadoci una semplice comunicazione scritta.